

Monogràfic: La cultura catalana, un embull de fils i de filets

Crida d'articles per a la *Revue d'études catalanes* (REC) 2023

Revista de l'Associació Francesa de Catalanistes (AFC)

<https://france-catalaniste.com/publications/>

Direcció del número:

Josep Vidal Arráez (Université Toulouse 2 - Jean Jaurès)

Maria Lacueva Lorenz (Université Paris 8)

El novè volum de la *Revue d'Études Catalanes* es proposa abordar un tema prolífic però espinós com és la noció de “cultura catalana”.

La noció general de cultura és molt complexa, té múltiples facetes i són nombrosos els autors i les disciplines que han intentat definir-la al llarg de la història. En aquest sentit, la seva definició és diversa i variada segons la disciplina, l'autor o l'època en la qual aquesta es produeix. Així, i per notar només tres exemples, mentre que pel filòsof alemany i pare del romanticisme alemany, Johann Gottfried von Herder (1744-1803), la cultura seria una herència rebuda de les generacions anteriors que se centra en la llengua i que és fruit de l'esperit de la nació (Herder, 2000), per l'antropòleg Edward B. Tylor (1832-1917), el concepte “cultura” designaria el conjunt de ciències, creences, art, moral, lleis, costums així com altres facultats i hàbits adquirits per l'home en situació social (Tylor, 1871, p. 1). Finalment, per l'antropòleg francès Claude Lévi-Strauss (1908-2009), quan parlem de cultura estariem parlant, en realitat, d'un conjunt de sistemes simbòlics al capdavant dels quals se situaria el llenguatge però també les regles matrimonials, els intercanvis econòmics, l'art, la ciència i la religió (Lévi-Strauss, 1950).

Ara bé, què és, com s'interpreta i com es difon el concepte “cultura catalana”? L'objectiu d'aquest volum és centrar-se en l'evolució d'aquest concepte des de la segona meitat del segle XX i fins als nostres dies, tot aportant elements de reflexió sobre què s'entén per «cultura catalana» en l'actualitat i quines pràctiques se'n deriven, tant des de les institucions com des d'iniciatives socials o populars.

Una anàlisi diacrònica de la noció de “cultura catalana” en el darrer segle ens mostra que el concepte de cultura sembla(va) monopoli d'intel·lectuals, polítics i filòsofs, essent aquest fortament associat als conceptes de literatura i/o de creació artística. Prova d'això en són les diverses visions i els diferents debats al voltant de la qüestió que van dur a terme als anys seixanta i, de nou, als anys vuitanta, historiadors, filòsofs, escriptors i editors com ara Pierre Vilar, Joan Triadú, Joan Fuster o Josep Maria Castellet. Unes reflexions i debats als quals hem pogut tenir accés gràcies a la publicació dels llibres

Debat sobre [la] cultura catalana (celebrat el 1967 però no publicat fins al 2019 per *L'Avenç*) i *Reflexions crítiques sobre la cultura catalana* (1983).

Si destaquem concretament aquestes dues obres és perquè, en el seu moment, allò que s'hi diu va esdevenir un punt d'inflexió que ha continuat latent fins fa pocs dies. Efectivament, la manera de concebre la cultura d'aquells intel·lectuals, en un moment on tot estava per fer i tot era possible, va influir notablement les diverses polítiques culturals dels diferents territoris de parla catalana. Aquesta afirmació la corroboren i l'expliquen amb deteniment dos altres productes culturals que volen destacar: el llibre *El malestar en la cultura catalana: La cultura de la normalització 1976-1999*, de Josep-Anton Fernández (2008) i el debat cultural que van dur a terme al CCCB, el 09 de desembre de 2019, Maria Bohigas, Najat El Hachmi, Àngels Margarit, Mercè Picornell i Simona Škrabec. Cinc dones referents de la cultura catalana actual que, malgrat trobar-nos en un context social, polític i econòmic diferent, van emular el debat d'aquells intel·lectuals, cinquanta anys després, mirant d'apuntar pistes de futur.

Com elles destaquen, avui dia podem dir que el concepte de “cultura” s'ha “democratitzat” i que s'esmenta sovint en els debats més candents de disciplines tan diverses com els estudis culturals, la sociologia, la didàctica de llengües estrangeres o el periodisme i la comunicació audiovisual. A més, les maneres de produir-la, gestionar-la i consumir-la també s'han modificat substancialment. Tot plegat ens du a plantejar-nos diversos eixos o línies temàtiques susceptibles de poder abordar el concepte de “cultura” tot defugint els tòpics, els aprioris i els estereotips, i obrint pas a una nova manera d'enfocar un concepte tan dinàmic i en constant evolució com és el de “cultura”.

Evidentment, els eixos temàtics que proposem no exclouen, en cap cas, altres possibles aportacions relacionades amb la cultura contemporània, i es poden abordar des de diverses disciplines, com ara l'antropologia, l'etnografia, la filosofia, la sociologia, la filologia, l'economia, les arts, la comunicació, etc.; són els següents:

- Polítiques culturals institucionals als diferents territoris de parla catalana
- Pràctiques culturals no institucionals als diferents territoris de parla catalana
- Nous formats culturals (youtubers, tiktokers, podcasters, etc.)
- Ecosistema de producció, difusió i valorització de la creació cultural (festivals, premis, etc.)
- Maneres alternatives d'organització i sostenibilitat cultural (cooperativisme, etc.)
- Pedagogies d'ensenyament i difusió de la cultura
- Recerques actuals sobre el concepte de «cultura» aplicades al cas català: enfocaments i perspectives
- Debats sobre les relacions entre cultura, llengua i territori
- Gestió cultural
- Transmissió i recepció de la cultura a l'exterior dels territoris de parla catalana (mediatització, estereotips, etc.)

- Relectures i reescriptures de la cultura popular i tradicional (Vivim del cuentu, les Falles alternatives, els garrotins i la música d'arrel)
- Contracultura i malestar cultural
- (A)normalització cultural?

Requisits

Els articles, d'entre unes 7.000 i unes 9.000 paraules, han de ser originals, no haver-se publicat anteriorment, han d'incloure un resum de 250 mots i 5 mots clau, en la llengua de l'article i en anglès i han de seguir l'estil APA per a les referències bibliogràfiques.

Les llengües de recepció són el català i el francès prioritàriament, però també s'accepten la resta de llengües romàniques.

Enviaments, terminis i avaluació

Es recomanable d'enviar una proposta abans del 1er de maig.

El termini màxim per enviar els articles acabats és del 1er de setembre de 2022 (data límit).

Els articles s'han d'enviar a josep.vidal-arraez@univ-tlse2.fr i a maria.lacueva-lorenz@univ-paris8.fr, indicant en el cos del missatge, el nom i el(s) cognom(s) dels autors de l'article així com la seva filiació i número ORCID, Idref, etc.

La resposta es donarà a principis de novembre de 2022.

La REC fa servir un sistema d'avaluació d'experts amb doble revisió cega.

Bibliografia

Castellet, Josep-Maria; Ferrater, Josep; Fuster, Joan; Molas, Joaquim; Porcel, Baltasar (2019). *Debat sobre [la] cultura catalana*. Barcelona: L'Avenç.

Fernández, Josep-Anton. (2008). *El malestar en la cultura catalana: La cultura de la normalització 1976-1999*. Barcelona : Empúries.

Herder, Johann Gottfried. (2000). *Histoire et cultures. Une autre philosophie de l'histoire. Idées pour l'histoire de la philosophie de l'humanité*. Paris: Flammarion.

Lévi-Strauss, Claude. (1950). Introduction à l'œuvre de Marcel Mauss. In *Sociologie et Anthropologie*. Paris: PUF.

Tylor, Edward. (1871). *La civilisation primitive*. Paris: Reinwald.

Vilar, Pierre; Triadú, Joan; Ferrater, Josep; Castellet, Josep Maria; Molas, Joaquim; Rubert de Ventós, Xavier; Tarradell, Miquel; Termes, Josep; Fuster, Joan (1983). *Reflexions crítiques sobre la cultura catalana*. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Monographie : La culture catalane, une pelote de fils entremêlés

Appel à articles pour la *Revue d'études catalanes* (REC) 2023

Revue de l'Association Française des Catalanistes (AFC)

<https://france-catalaniste.com/publications/>

Direction du numéro :

Josep Vidal Arràez (Université Toulouse 2 - Jean Jaurès)

Maria Lacueva Lorenz (Université Paris 8)

Le neuvième volume de la *Revue d'Études Catalanes* se propose d'aborder une question prolifique mais épineuse comme est la notion de « culture catalane ».

La notion générale de culture est très complexe, elle a des facettes multiples et nombreux sont les auteurs ainsi que les disciplines qui ont tenté de la définir au long de l'histoire. En ce sens, sa définition est diverse et variée selon la discipline, l'auteur ou l'époque dans laquelle elle est produite. Ainsi, et pour ne citer que trois exemples, tandis que pour le philosophe allemand et père du romantisme allemand, Johann Gottfried von Herder (1744-1803), la culture serait un héritage reçu des générations précédentes qui met l'accent sur la langue et qui est le fruit de l'esprit de la nation (Herder, 2000), pour l'anthropologue Edward B. Tylor (1832-1917), le concept de « culture » renverrait à l'ensemble des sciences, des croyances, de l'art, de la morale, des lois, des coutumes ainsi que d'autres facultés et habitudes acquises par l'homme en situation sociale (Tylor, 1871, p. 1). Enfin, pour l'anthropologue français Claude Lévi-Strauss (1908-2009), quand nous parlons de culture, nous sommes en train de parler, en réalité, d'un ensemble de systèmes symboliques à la tête desquels se placeraient le langage, mais aussi les règles du mariage, les échanges économiques, l'art, la science et la religion (Lévi-Strauss, 1950).

À présent, qu'est-ce que la « culture catalane » ? Comment ce concept est-il interprété et diffusé ? L'objectif de ce volume est de se centrer particulièrement sur l'évolution de cette notion depuis la seconde moitié du XXe siècle à nos jours, en fournissant des éléments de réflexion sur ce que l'on entend par « culture catalane » dans l'actualité et quelles sont les pratiques qui en découlent, tant des institutions que des initiatives sociales et populaires.

Une analyse diachronique de la notion de « culture catalane » dans le dernier siècle nous montre que le concept de culture semble (ou semblait) être le monopole des intellectuels, des politiciens et des philosophes en étant étroitement associée aux concepts de littérature et/ou de création artistique. Un exemple de cela sont les différents points de vue et débats sur la question qui ont eu lieu dans les années

soixante puis quatre-vingt par des historiens, philosophes, écrivains et éditeurs tels que Pierre Vilar, Joan Triadú, Joan Fuster ou Josep Maria Castellet. Des réflexions et des débats auxquels nous avons pu avoir accès grâce à la publication des ouvrages *Debat sobre [la] cultura catalana* (qui a eu lieu en 1967 mais qui n'a pas été publié jusqu'en 2019 par *L'Avenç*) et *Reflexions crítiques sobre la cultura catalana* (1983).

Si nous soulignons particulièrement ces deux œuvres, c'est parce qu'à l'époque, ce qu'on en dit a marqué un tournant décisif qui est resté latent jusqu'à l'actualité. En effet, la façon de ces intellectuels de concevoir la culture, dans une époque où tout était à faire et tout semblait possible, a fortement influencé les différentes politiques culturelles des différents territoires de langue catalane. Cette affirmation est corroborée et expliquée par deux autres produits culturels que nous voudrions aussi mettre en exergue : l'ouvrage *El malestar en la cultura catalana: La cultura de la normalització 1976-1999*, de Josep-Anton Fernández (2008) et le débat culturel qui a eu lieu au Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, le 9 décembre 2019, entre Maria Bohigas, Najat El Hachmi, Àngels Margarit, Mercè Picornell et Simona Škrabec. Cinq femmes éminentes dans la culture catalane actuelle qui, bien que se trouvant dans un contexte social, politique et économique différent, ont imité le format du débat de 1967 en essayant de montrer de nouvelles pistes pour l'avenir.

Comme elles le soulignent, on peut dire que le concept de « culture » s'est « démocratisé » et qu'il est souvent évoqué dans les débats les plus brûlants des disciplines aussi diverses que les études culturelles, la sociologie, la didactique des langues étrangères ou encore le journalisme et la communication audiovisuelle. De plus, les manières de la produire, de la gérer et de la consommer ont également considérablement changé. Tout cela nous amène à considérer plusieurs axes ou lignes thématiques qui pourraient aborder le concept de « culture » en évitant les clichés, les *a priori* et les stéréotypes, et en ouvrant la porte à une nouvelle façon d'approcher un concept aussi dynamique et en constante évolution tel que « culture ».

Bien entendu, les axes thématiques que nous proposons n'excluent, en aucun cas, d'autres contributions possibles en lien avec la culture contemporaine, et elles peuvent être abordées à partir de différentes disciplines, telles que l'anthropologie, l'ethnographie, la philosophie, la sociologie, la philologie, l'économie, les arts, la communication, etc. ; voici quelques propositions :

- Politiques culturelles institutionnelles dans les différents territoires de langue catalane.
- Pratiques culturelles non institutionnelles dans les différents territoires de langue catalane.
- Nouveaux formats culturels (youtubers, tiktokers, podcasters, etc.)
- Écosystème de production, diffusion et valorisation de la création culturelle (festivals, prix, etc.).

- Manières alternatives d'organisation et durabilité culturelle (coopérativisme, etc.).
- Pédagogies d'enseignement et de diffusion de la culture.
- Recherches actuelles à propos du concept de « culture » appliquées au cas catalan : approches et perspectives.
- Débats concernant les relations entre culture, langue et territoire.
- Gestion culturelle.
- Transmissions et réception de la culture à l'extérieur des territoires de langue catalane (médiatisation, stéréotypes, etc.)
- Relectures et réécritures de la culture populaire et traditionnelle (*Vivim del cuentu*, les Falles alternatives, les *garrotins* i la musique enracinée).
- Contreculture et malaise culturel.
- (A)normalisation culturelle.

Critères

Les articles, d'entre 7 000 et 9 000 mots, doivent être originaux, non publiés auparavant, doivent inclure un résumé de 250 mots et 5 mots clés, dans la langue de l'article ainsi qu'en anglais, et ils doivent suivre le style APA pour les références bibliographiques.

On accepte en priorité les articles rédigés en catalan et en français, bien qu'on accepte des articles dans les autres langues romanes.

Envoi, délais et évaluation

Il est conseillé d'envoyer une proposition d'article avant le 1^{er} mai.

Les articles finis doivent être envoyés, avant le 1^{er} septembre 2022 (date butoir), à josep.vidal-arraez@univ-tlse2.fr et à maria.lacueva-lorenz@univ-paris8.fr, en indiquant dans le corps du message, les prénoms et le(s) nom(s) de famille de(s) auteur(s), ainsi que leur affiliation et numéro ORCID, Idref, etc.

Une réponse sera donnée début novembre 2022.

La *REC* utilise un système d'évaluation d'experts en double aveugle.

Bibliographie

Castellet, Josep-Maria ; Ferrater, Josep ; Fuster, Joan ; Molas, Joaquim ; Porcel, Baltasar (2019). *Debat sobre [la] cultura catalana*. Barcelona : L'Avenç.

Fernández, Josep-Anton. (2008). *El malestar en la cultura catalana : La cultura de la normalització 1976-1999*. Barcelona : Empúries.

Herder, Johann Gottfried. (2000). *Histoire et cultures. Une autre philosophie de l'histoire. Idées pour l'histoire de la philosophie de l'humanité*. Paris : Flammarion.

Lévi-Strauss, Claude. (1950). Introduction à l'œuvre de Marcel Mauss. In *Sociologie et Anthropologie*. Paris : PUF.

Tylor, Edward. (1871). *La civilisation primitive*. Paris : Reinwald.

Vilar, Pierre ; Triadú, Joan ; Ferrater, Josep ; Castellet, Josep Maria ; Molas, Joaquim ; Rubert de Ventós, Xavier ; Tarradell, Miquel ; Termes, Josep ; Fuster, Joan (1983). *Reflexions crítiques sobre la cultura catalana*. Barcelona : Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.